

藏品鉴赏

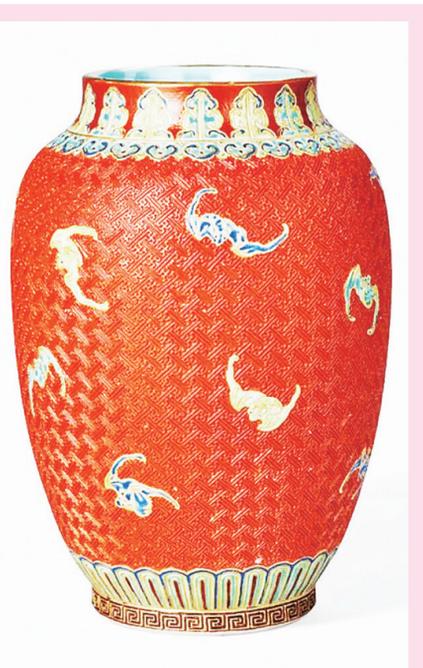
# 红红火火灯笼瓶

◎李喜庆 文/供图

爆竹声声辞旧岁,红红火火迎新春。按着中华民族的传统习俗,每逢新春佳节,家家户户都会张灯结彩,以此来寄托着人们对喜庆、欢快、吉祥等的美好期盼。灯笼又称为灯笼彩,乃是古时灯具。早在公元八世纪的唐朝就有使用灯笼的记录。中国有灯笼是秦汉以后的事,有纸灯笼又可能是东汉纸发明之后,每年的农历正月初一、八月十五前后,人们都挂起象征团圆意义的红灯笼,来营造喜庆的氛围。关于挂灯笼的由来流传较广的说法是,东汉明帝刘庄提倡佛教,听说佛教有正月十五僧人观佛舍利、点灯敬佛的做法,就命令这一天夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛,令士族庶民都挂灯。以后这种佛教礼仪节日逐渐形成民间盛大的节日。在瓷器艺术世界里也有一种形似灯笼的瓶子,喜气而吉祥,人们称为灯笼瓶。

这件清咸丰仿剔红粉彩蝙蝠灯笼瓶,收藏于香港海山堂,高19.5厘米。直口,短颈,丰肩,圆腹,圈足。罐内及外底均施松石绿釉,口沿描金。通体以粉彩为饰,颈部分别绘蕉叶纹、如意云头纹一周,罐体饰剔红“卍”字锦地纹,并以蓝彩描金绘飞蝙蝠十六只,姿态各异,纹样生动,其组合寓意“万福”。近足处饰莲瓣纹、圈足外饰回纹各一周。其瓶型厚重,釉色古朴,光泽温和,技艺精湛,器如剔红,几可乱真。罐底圈足内以矾红彩署“大清咸丰年制”六字双行楷书款,景德镇御窑厂自咸丰五年起,便因受经费及战乱影响而停烧,因而带咸丰款识的御窑瓷器极为少见。

雕漆,又称剔红,是中华民族传统工艺



清咸丰仿剔红粉彩蝙蝠灯笼瓶

的瑰宝和精华,制作时需要先在木胎或金属胎上层层髹漆,之后在漆上雕刻纹样图案,而根据雕漆颜色不同,则有剔红、剔黑、剔黄、剔绿等区别。仿“剔红”其实是仿漆釉的瓷器釉色,是清代乾隆时期景德镇御窑厂所创烧的一种低温釉瓷器新品种。仿漆釉一般可以分为仿朱漆、仿雕漆、仿竹编漆、仿螺甸漆、仿描金漆等几大类。乾隆皇帝雅好艺术,仿古已成痴迷,除了大量仿烧前朝名窑漆器外,还仿各类工艺品,仿“剔红”即为其中之一。所仿之器目前见有红色与蓝色两种,小件器物居多。烧制时,需先在素器上雕出各种锦地,再施红釉或蓝釉烧成,其视觉效果往往惟妙惟肖,与传统的雕漆一般无二,使人真假难辨。

在中国古代传统艺术中,蝙蝠的形象被当作幸福的象征。蝙蝠纹出现于明代,因“蝠”与“福”谐音,有在瓷器上绘百只蝙蝠,谐音“百福”。清代时期,蝙蝠纹为多见的器物主体装饰题材之一,常以五蝠代表五福。五蝠常常围绕一寿字或桃子,习俗称“五福捧寿”,寓意多福多寿。《书·洪范》曰:“五福:一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰修好德,五曰考终命。”乾隆官窑蝙蝠纹写实与图案并重,构图繁满,绘工精细,色彩艳丽。写实派须毛尽显,眉眼清晰,经脉清楚有质感。图案派变形繁复,绘工精湛。民俗蝙蝠纹勾边平涂,翼长头小,须毛弯曲,身材短小。咸丰官窑蝙蝠纹体态较粗,翼长而尖呈弧形。且注意头和眼的眼写,状如老鼠。这件粉彩蝙蝠灯笼瓶的蝙蝠体态轻盈,生动鲜活,颇具乾隆盛世的遗风。

馆藏拾贝



暖手炉

◎伊羽雪 文/供图

## 袖口里的炉

我收藏了一个暖手炉,暖手炉是古人冷冬里放在袖口暖手用的,很是很小巧,像个小小罐罐,我很喜欢,得闲时常常拿出来赏玩。每每此时,我便沉醉在中国博大精深的民俗文化里。

有一天,朋友带来一位收藏行家,从事收藏几十年,手里确有不少雅玩。他一见这暖手炉,不由动了心:“宝贝哦!”赏玩之后,这位行家提出要高价收买,见我不肯,又提出用明代投壶与我交换,或者用他最心爱的宋代瓷虎枕交换也行,都被我婉拒了。

这个暖手炉,别看物件小,文化内蕴丰富着呢。它呈南瓜形,紫铜制作,高4.1厘米,腹径6.2厘米,做工却精细考究,吸引人的还有镂空的炉盖上五碟捧寿与炉身花鸟鱼相得益彰的图案。这种古代手炉一般都是由炉身、炉底、炉盖和提梁(提柄)组成,炉底多有平底、凹底、奶足底、荸荠底等,提梁常常设计成弧形柄、花纹柄、花篮柄、折角柄、竹节柄等。手炉形制各式各样,还有圆形、八角形、方形、腰形、花篮形、海棠形等。手炉炉盖和炉身亦多刻有“喜上眉梢”“竹报平安”“福祿寿”等吉祥喜气的图案。别看手炉不显眼,里面放进炭火或尚有余热的灶灰,走到哪儿都可暖手。其艺术设计也自有其妙,细赏颇能悦心。

过去的读书人,冬天在书房里读书,手脚会很冷,以致妨碍书写绘画。官宦人家冬天上衙门办公或出门访友,乘车坐轿也不能烤火取暖,于是,有人设计了一种专门捧在手上取暖却不会烧坏周遭物品的手炉。中唐时期,手炉成为官宦人家的室中用物,北宋年间便走入寻常百姓家,成为民间普遍使用的取暖器具。当时手炉多为青铜材质,偶有银、铁、瓷等。器型小,可随手提动,比火盆、火炕要方便得多。它小巧玲珑,高和宽度不过几厘米到十几厘米,与精巧的紫砂壶略有类似,盈盈可握,小型的可放在袖口里,故又称“袖炉”,还有“捧炉”“手熏”“火笏”等雅称。

古代手炉由火盆逐渐演变而来,自唐朝始创,到明朝中后期,手炉工艺达到炉火纯青的境界,清末开始衰落。二十世纪五十年代初期,在江浙一带仍有少量生产。现在手炉已失去了使用价值,但它的历史价值和艺术价值却越来越受到人们的重视,成为收藏爱好者的珍爱之物。

相传隋炀帝沿运河南巡至扬州,时值隆冬时节,江都(今扬州市)县令为接驾,急命扬州民间铜匠精制一小铜炉,内置炭火,呈送隋炀帝取暖,隋炀帝即命名为“手炉”。手炉制作明代日臻成熟,炉体厚重,线条清晰,刀法流畅,常用一整块铜料敲打出一把手炉,融雕镂刻镶嵌等工艺于一身,汇诗书画印于一器,格调十分高雅,堪称工艺品中的珍品。不仅实用,更是高雅雅玩,有丰富的文化内涵和极高的收藏价值。

每到天冷的时候,品鉴我收藏的这件暖手炉,就仿佛看到了古人冬日取暖的样子,心里也便有了那么一点暖意。

收藏文化

## 雪景山水瓷上绘

◎程磊磊 文/供图

冬的景色荒寒枯寂,而冬日雪景,则是整个冬天里最美的呈现,它带着我们进入了一个晶莹剔透的童话般的世界,到处银装素裹,美不胜收。“山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。”雪景不仅是一种唯美浪漫的自然景象,更传达出了一种悠远旷达、深邃雄浑的人文情怀。雪景不仅是古代文人诗文书画创作中的重要素材,而且也是中国陶瓷彩绘艺术中非常重要的纹样题材。

以2021年嘉德拍卖会的一件清康熙青花米点皴雪景山水图棒槌瓶为例,我们来尽情欣赏一番瓷器上的雪景山水。此瓶高43.5厘米,体形硕大,盘口微撇,束直颈,折肩,筒腹及底内收,下承二层台式圈足。足底露胎处可见胎体坚实白糯。瓶内外施透明釉,釉面白润细腻,如玉似雪。通体纹饰以青花绘就,其中颈部以没骨法绘制翠竹两组,翠竹竹叶弓杆,呈风中摇曳之姿,颇具韵味。腹部以米点皴法通景绘青花雪景山水图。整幅画面采用三段式高远构图之法绘制而成,远景青山迭出,云雾幻化,半山楼阁隐现,淡淡墨笔散染树丛,疏密有致,宛如仙境。中景峰峦嵯峨,间有凉亭云海,环接江面水岚,远浦归帆。近景孤峰巨石高耸,峰麓古木参天,茅舍半掩,墨染苔地,高下参差。同时,江面及半空留白处,又以极淡之青色晕染,犹如烟云变幻,意趣高远。整幅画面构图严谨,笔墨恣意,意在笔先,惟不失天真烂漫之情。瓶底青花绘采菊花卉款。

康熙青花器以胎釉精细,青花鲜艳,纹饰优美而久负盛名。而最能代表康熙青花艺术风格的就是以山水为主题的瓷绘题材,历来为世人所赞誉。然而传世所见康熙山水纹饰题材作品,多为勾勒染染之程式化绘画技法描绘而成。而此瓶构图师法郭熙,用笔追摹二米(米芾、米友仁),以文人意趣入画绘制而成,远非庸工俗匠所能为之。

所谓“米点皴”法,是因米而得名的。它是北宋书画家米芾、米友仁父子所独创的水墨皴画技法,因此叫“米点”。米点皴的独特之处,在于用饱含墨汁的毛笔以横点密集点山,重点在于“横点”和数量的“密集”。同时泼墨、破墨、积墨并用,充分表现山水氤氲之气。从青绿山水到水墨山水,“云山”作为山水画中的重要组成,寄托了文人们对浩然天地的憧憬和对自由灵性的追求。



清康熙青花米点皴雪景山水图棒槌瓶

宋元以来米家山水尤为人所重,如明人董其昌《画禅室随笔》赞曰“米家山水谓之士大夫画”。众所周知,康熙皇帝以推崇董其昌而著称,故连带其而推崇米家山水,上行下效,故被康熙时期文人画所重视,而此瓶的设计和制作,便是与这一独特文化背景有着密切的联系。

此瓶意境、构图、笔触与皴染皆师法米家山水画法绘制而成,将其复古与慕古的情怀从绢纸转移到瓷面上,极富文人趣味与美学理想,应属康熙朝文人高级定制作品,堪称康熙朝文人瓷器之典范。在苦寒荒凉的冬日,品鉴瓷器上的雪景山水,可让人深切体悟到孤独、宁静、清静、生命的人文意境,可谓意义非常。

馆藏文物

## 犀角雕成浮槎杯

◎胡胜盼 文/供图

犀角是世界上非常有名的牙角料之一。人们常说的“竹木牙角”四大雕器中的“角”,主要是指犀角。犀角制器的历史最早可追溯至商周时期。《战国策·楚策》载:“遣使车百乘,献鸡骇之犀、夜光之璧于秦王。”由此可见,在当时犀角制品已经因数量的稀少而愈发珍贵,甚至已经成为与“夜光璧”相类的宝物。鲍天成,明代制犀名家,被誉为“吴中绝技”之一,上海博物馆藏有其制作的“犀角雕浮槎杯”。

商周至春秋时期,我国境内犀牛角数量众多。犀牛皮是制作盔甲的上等材料,到了战国时期,连年混战使得犀牛角遭到残酷捕杀,加之气候变化的客观原因,导致犀牛角几近灭绝,难得一见。《诗经》载:“兕觥,以兕角为主,容五升。”“兕”释义为:雌犀牛角。据此可知,早在青铜器盛行的商代便已出现了犀角工艺品,也正是在这个时期,古人就已经认识到了犀角的珍贵。明代传世的犀角杯多为嘉靖、万历时期制作,艺术风格与同时代的竹木、玉石雕刻风格相类,纹饰题材包括人物、花卉、山水等。清代宫廷造办处从雍正时期开始制作犀角杯,乾隆时已达到鼎盛。风格多以仿古为主,尤其到了乾隆时期,犀角杯造型渐趋多样化,且器形种类不断增加,除杯外,还出现了圆雕人物、清供雅玩、文房陈设品以及诸如爵、鼎、羽觞等仿古器形,达到了犀角杯工艺的极致。

犀角雕浮槎杯,高9.7厘米,长25.5厘米,

宽9.9厘米。杯依角形雕成树干形浮槎,槎上镂雕四时花卉,一高士持书卷,尖尾端坐其间,槎底刻翻卷之波浪。槎首一侧伸出枝芽,上刻“天成”二字阳文篆款。仙人乘槎故事本出晋张华《博物志》,以此故事为造型的槎杯至晚在元代已十分流行。存世犀角杯近二十件,此系唯

是明清时代的作品。亚洲犀角绝迹后,非洲犀角取而代之是在清代中叶以后,大多是为了贸易来料加工。此外,犀角雕刻作品除了看材质,还要看制作年代、雕刻流派以及是否名家手笔。由于年代久远的犀角会被侵蚀,目前流传下来的犀角藏品少而又少,现在全国存世的犀角雕刻品不足5000件,而且基本都是明清时期的作品。犀角杯,是犀角雕艺术品中名声最大,也是最善于表现的创作形式,历来受到人们的追捧,被誉为古器物中的奇珍异宝。明代时期人们又喜以犀角为药材使用宫廷御医将犀角雕为杯盛入酒后饮用。据《本草·犀》记载:“入药惟犀生者为佳。”用此饮服具有解毒解热之功能。

《朱碧山银槎记》云:“乘槎酒杯本身就是一件具有诗意的艺术形式,宋以前还没有看到过槎形酒杯,这种形式只盛行于元、明两代,及至清朝就没有这种形式了。或者这种杯子就是由元朱碧山创造的也未可知。”槎杯可以说是朱碧山的创造,不过它却不是空无依傍,而是有着明确的构思来源。明末,朱碧山式槎杯更以另外的材质流行开来,上海博物馆藏“天成”款犀角雕浮槎杯、故宫博物院藏“尤通”款犀角雕仙人乘槎杯均是其例。“天成”款犀角杯因材施雕,顺犀角之势而成一具水天之际的仙槎,下边用不多的浪涛助成腾涌之意。各色花卉结为舟篷,舟篷下的主人一手持书卷,一手持如意,波涛不惊。槎身的宽敞处为杯,旁侧有圆洞与槎端的吸孔相通。虽然它依旧保存了酒杯的形式,其实已成案头清玩,而不再是实用之具。



明末清初鲍天成犀角雕浮槎杯(上海博物馆馆藏)

一由鲍天成所制者,造型古雅,刻画纤丽,十分珍贵。

中国犀角雕刻工艺在明清达到高峰。现存的亚洲犀角雕刻作品绝大多数(超过95%)

收藏心得

## 收藏太杂要不得

◎毛周林 文弘艺 供图



杂乱无章的收藏

收藏与收藏是不同的,有人因为收藏,走向了富裕,有人由于收藏,妻离子散、家破人亡,也有人在收藏中收获了快乐,收获了友谊,更有甚者,通过收藏,提升了自

我,活得日益精彩。

可以说,每个人收藏都有其不同的爱好、门类与收藏目的,在生活中,有那么一类人,他们不打牌、不抽烟、不喝酒、不钓鱼,就喜欢搞点收藏,这本身乃是一件好事,然而,凡事都有特例,只收藏这一项就彻底毁坏了他的好名声,葬送了他的美好前程,甚至于弄得众叛亲离,晚景凄凉。那么,到底是因为什么呢?其实,就是因为他收藏的门类太多,在收藏上太贪,什么都想收藏,在他眼中,凡是物品都成了他的收藏目标,久而久之,家里到处都是藏品。由于堆的藏品太多,家里就像是猪窝一样,无处下脚,老婆早已怨声载道,这下,终于忍无可忍,开始分居,子女嫌弃。收藏本身没错,可是,这样不管不顾,弄得一家人整天闷闷不乐,家里弥漫着一股随时开火吵架的“火药味”,实在是让人有些不敢恭维,这样的收藏,究竟意欲何为?

关键是,这样不顾一切地搞收藏,也没有见他收到什么绝世精品与宝物,而且这样的收藏,不但自己的金钱全部搭了进去,也使自己的生活质量大大下降,同时,让一家人,也备受周围人的白眼与不解。笔者居住的小区,就有一位这样的老大爷,不搞收藏的时候,他还有不少朋友,大家对他的评价很高,他的口碑很不错。然而,自从他沉迷收藏不能自拔后,大家都慢慢地疏远了他,到了最后,大家见到他,就像是见到了瘟神似的,躲得远远的,他老婆对他也渐渐有些失望,儿女看在眼里,痛在心里,因为他们发现,自己的父亲,钱财全用在了收藏上,自己舍不得吃,舍不得穿,有了病就硬扛,结果,身体越来越差。老大爷并不是一个恶人,相反,他性格温和,为人和善,可是,如果他不那么沉迷收藏,收藏不那么杂,那么贪,他是完全可以让自己的生活过得风生水起的。

收藏不是不可以,但要有一个度,收藏太杂要不得。